



ACTIVITEITEN 2025

VERENIGING DE KUNST VAN BRABANT

vastgesteld in de ledenvergadering van 27 november 2024, Tilburg – DansBrabant / Club SoDa

de Kunst van Brabant: een bundeling van creativiteit, deskundigheid, organisatietalent, samenwerkingskracht en cultureel ondernemerschap

In het kort: dKvB in 2025

Belangenvereniging De Kunst van Brabant (dKvB) wil:

- * de gezamenlijke belangen van de Brabantse kunst en cultuursector voor het voetlicht brengen;
- * de Brabantse politiek en het openbaar bestuur (provincie en gemeenten) met onze wensen en ideeën rekening laten houden;
- * de vereniging continueren en versterken.

In Activiteiten dKvB 2025 beschrijven we onze prioriteiten voor het jaar 2025. Je leest hoe we eraan werken dat kunst & cultuur op een positieve manier op de beleidsagenda's blijft staan en onze ideeën en standpunten gehoord worden.

Voor onze uitgangspunten en werkwijze verwijzen we naar eerdere Activiteitenplannen (te vinden op onze website www.dekunstvanbrabant.nl).

Voor de Brabantse kunst- en cultuursector is 2025 min of meer een tussenjaar. Maar desalniettemin staat er veel op het spel. Het beleidskader cultuur, erfgoed en sport 'Levendig Brabant 2030' zit nu in zijn uitwerkingsfase en is voorzien van een extra financiële impuls waar dKvB hard voor geijverd heeft. We zullen de voortgang, subsidieregelingen en impact monitoren en onze ideeën voor de toekomst van het cultuurbeleid blijven geven.

Ook de meerjarenregelingen PK en AK 2025-2028 zijn geëffectueerd. Het is de vraag of de bezwaarprocedures per 1 januari 2025 zijn afgerond. We volgen dat nauwlettend. We bepleiten een evaluatie van de regelingen en van de aanvraag-, beoordelings- en bezwaarprocedures en zullen daartoe ook gegevens bij onze leden ophalen en die bij de evaluatie inbrengen. Ook wil het dKvB bestuur met de leden en met de provincie (en gemeenten) al in gesprek over noodzakelijke verbeteringen vanaf 2029.

We blijven de waarde van kunst en cultuur en hun maatschappelijke bijdrage tonen en de politici en bestuurders met onze ideeën bestoken. In 2025 leggen we daarbij nadruk op de colleges van B&W en de gemeenteraden ("ravijnjaar 2026") en de lokale politieke partijen (gemeenteraadsverkiezingen 2026 / partijprogramma's).

dKvB streeft naar een beleid dat gericht is op een florerende en excellerende culturele sector door heel de provincie, in grote en in kleine gemeenten. Waarbij de gehele culturele piramide van belang is: geen professionele top zonder publiekswerking en zonder middenveld met talentontwikkeling en carrière-opbouw; geen piramide zonder stevige basis van kunsteducatie en cultuurparticipatie in steden, wijken, dorpen en buurten.

Om met gezag te kunnen beïnvloeden en belangen te kunnen behartigen is legitimatie nodig: dKvB wil een groot aantal leden van diverse omvang en snit en uit alle hoeken van de culturele sector in Brabant. Actieve leden, die met elkaar de vereniging dragen: dKvB: een vereniging van, voor én door de leden.

Activiteiten 2025

Monitoren en meesturen op de uitwerkingen van het provinciaal beleidskader cultuur, erfgoed, sport en vrije tijd

Het provinciaal beleidskader voor cultuur, erfgoed, sport en vrije tijd ‘Levendig Brabant 2030’ blijft onze aandacht houden. dKvB wil invloed uitoefenen op de inhoud en procedures van de uit de agenda voortkomende regelingen. Het beleidskader bevat immers – het woord zegt het al – alleen een algemeen kader voor het cultuurbeleid. Concretisering komt er voor o.a. aanbod en publiekswerking.

Samen met de provincie (en Kunstloc) evalueren we de in 2024 al opengestelde regelingen. Sowieso plaatsen we vraagtekens bij de gehanteerde aanvraagprocedure waarbij het principe “wie het eerst komt, het eerst maalt” om de hoek kwam kijken. dKvB is van mening dat op die manier onvoldoende een artistiek-inhoudelijke en kwalitatieve sturing meer mogelijk zijn en de toegankelijkheid voor de kleinere organisaties en nog niet sterk geprofessionaliseerde initiatieven afneemt. Dit kan leiden tot een verschaling van de diversiteit in aanbod en producenten.

Alhoewel de provincie – ook gehoord dKvB – het budget voor kunst en cultuur aanmerkelijk heeft verruimd voor de komende jaren, blijft het achterwege blijven van een jaarlijkse indexering op de subsidiegelden en een compensatie voor de gestegen personeelskosten (fair pay / verplichting tot hanteren van de Fair Practice Code) een pijnpunt voor dKvB. We blijven ijveren voor verandering van dit beleid, waarbij we onze pijlen nu vooral op provinciale staten zullen gaan richten.

Overall richting provincie streven we naar een positief, opbouwend en ambitieus cultuurbeleid en daarbij passend cultuurbudget, dat recht doet aan de ambities die de provincie zich stelt voor de Brabantse ontwikkeling van samenleving en economie. Dat ook de artisticeit en de maatschappelijke bijdrage van de Brabantse makers en culturele instellingen waardeert. Een provinciaal cultuurbeleid dat samenhangt met dat van de Brabantse gemeenten (samenwerking en afstemming binnen BrabantStad / B7), erkent dat investeren in cultuur loont, dat de positie van makers en culturele instellingen ziet en dat uitgaat van gelijkwaardige samenwerking van de cultuursector met andere maatschappelijke organisaties, bedrijven en overheden.

We bepleiten – verbeterde – provinciale productie- en presentatieregelingen voor talentontwikkeling en doorgroei / professionalisering. En we volgen hoe de provincie omgaat met haar culturele ondersteuningsstructuur. We vinden die fors.

Voortgang en resultaten van de bezwaarprocedure van de meerjarenregelingen Professionele Kunsten en Amateurkunst 2025-2028 volgen

In 2023 kon dKvB reageren en bijsturen op de inhoud, criteria, budgetten van de meerjarenregelingen PK en AK 2025-2028. Mede door onze opmerkingen werd het budget verhoogd. Nu de aanvraag- en beoordelingsprocedure zijn afgerond, heeft de bezwarenprocedure onze stevige aandacht. Het aantal bezwaren en de aard ervan (dKvB hield tweede helft 2024 al een enquête onder haar leden) èn het gegeven dat de provincie de bezwaarmakers vroeg akkoord te gaan met een aanhouden van de afhandelingstermijn doet niet veel goeds vermoeden. We rekenen er op dat – ondanks dat dat voor instellingen erg lastig kan zijn – het de provincie niet lukt de procedure voor

het begin van 2025 geheel af te ronden. dKvB blijft monitoren en de signalen die zij ontvangt delen met de gedeputeerde en provinciale staten. dKvB zal zich strijdvaardig opstellen; het bestuur rekent op de solidaire medewerking van alle leden indien we tot actie overgaan.

dKvB dringt aan op een grondige evaluatie van de criteria van de regelingen, de aanvraag- en beoordelingsprocedure (incl. samenstelling en werkwijze van de adviescommissie) en van de bezwaarprocedure. Met gaan daarover met de provincie over in gesprek. dKvB zal zelf ook evaluatiegegevens ophalen onder de leden en aanreiken.

Al in 2025 willen we in gesprek met leden, provincie en gemeenten over verbeteringen per 2029 - in lijn met de adviezen van de Raad voor Cultuur over de stelselherziening.

Landelijke én lokale thema's / gemeenteraadsverkiezingen 2026

Onze aandacht gaat niet alleen uit naar Noord-Brabant. Wat er op landelijk niveau gebeurt is immers ook van invloed op de ontwikkelingen in Brabant. De adviezen van de Raad van Cultuur, het beleid van het ministerie van OCW en hoe de fondsen hier invulling aan geven en hun regelingen vormgeven, raken de makers en culturele instellingen in Brabant. Wanneer wenselijk laten we ons geluid naar deze partijen horen en zo nodig doen we dat met andere partners, zoals Kunsten '92 en de Creatieve Coalitie.

We monitoren het cultuurbeleid van de grote steden en grotere gemeenten en gaan actief het gesprek aan met wethouders en cultuurwoordvoerders in de gemeenteraden over dat beleid en de samenhang ervan met andere gemeenten en de provincie. Voor 2025 zetten we hier extra op in en daar zijn aanleidingen toe: de financiële problemen waar veel gemeenten zich voor 2026 e.v. zien geplaatst ("ravijnjaar") en de gemeenteraadsverkiezingen van voorjaar 2026. Wat deze verkiezingen betreft zal dKvB halverwege 2025 haar standpunten en suggesties onder de aandacht brengen van de verkiezingsprogramma-commissies van de diverse partijen in de grote steden en het gesprek met hen aangaan over de inhoud van de cultuurparagrafen. Met Kunstloc Brabant verkennen we de mogelijkheid om samen weer een Brabants cultureel verkiezingsdebat te organiseren.

Uitvoering provinciaal cultuurbeleid elders

dKvB volgt de uitvoering van het cultuurbeleid van de provincie door derden, m.n.

Kunstloc Brabant en Brabant C. Bij onze monitoring is het bestuur afhankelijk van de alertheid van de leden. We bepleiten meer ruimte voor artistieke ontwikkeling en experiment in de provinciale regelingen en meer (onafhankelijke) ondersteuning bij het opstellen van de aanvragen voor hen die daar (nog) niet bedreven in zijn. De trend lijkt overigens te zijn dat de provincie weer steeds meer subsidietaken naar zich toetrekt c.q. zelf uitvoert. We houden het effect daarvan in de gaten.

dKvB vindt de provinciale ondersteuningsstructuur (te) ruim; de financiering van de daarmee gepaard gaande overhead gaat o.i. in te hoge mate ten koste van de regelingen bedoeld voor de professionele- en amateurkunst makers en culturele instellingen.

Wat betreft Brabant C: dKvB heeft twijfels bij de nieuwe propositie van dit fonds voor de komende jaren en de ontwikkeling naar een privaat fonds. Dat kunstenaars / culturele instellingen een belangrijke bijdrage kunnen leveren aan het agenderen van actuele vraagstukken en het vinden van oplossingsrichtingen en -processen leidt geen twijfel.

Samenwerking op dit punt tussen cultuur aanbieders en makers en het bedrijfsleven, maatschappelijke organisaties en overheden ligt voor de hand en dient gestimuleerd te worden. Maar dat dit dient te gebeuren door een apart fonds dat ook geld probeert te genereren, daar waar culturele instellingen ook al actief zijn, staat voor ons nog niet vast. Als *Brabant C* hier al een goede rol kan vervullen, dan in strikte afstemming met de cultuursector over haar projecten en financiers (en het committeren van hen).

Uitdragen van de waarde en het belang voor kunst en cultuur

We behartigen de belangen van kunstenaars en culturele organisaties en dat betekent dat we ook pleiten voor overheidsinvesteringen in de kunsten. We vinden die nodig en gewenst en dragen daar argumentaties voor aan. Kunstproductie en het tonen ervan vinden immers plaats binnen een maatschappelijke context. Werken aan draagvlak voor kunst en cultuur is voor dKvB vanzelfsprekend.

Voor 2025 liggen onze prioriteiten bij de het verder bouwen aan onze relatie met de cultuurwoordvoerders in Provinciale Staten en de gedeputeerde voor cultuur. En met de wethouders cultuur van de (middel)grote gemeenten. We zullen hen met enige regelmaat benaderen voor een gesprek over onze visie op de betekenis van kunst en cultuur voor de samenleving en over onze voorstellen voor het beleid en de culturele infrastructuur.

Onderhouden en sterker maken van de vereniging

dKvB is een sector-brede vereniging, die de collectieve belangen van culturele instellingen en zelfstandig gevestigde kunstenaars behartigt. Daar is legitimatie voor nodig: voldoende **draagvlak, vertegenwoordiging en een gezaghebbend geluid**. M.a.w.: we moeten voldoende leden hebben - uit de diverse disciplines en regio's - en we moeten in staat zijn om (met beperkte middelen) proactief, weldoordachte en onderbouwde, in de vereniging breed gedragen standpunten en voorstellen tijdig naar buiten te brengen. dKvB wil daarom groeien en haar leden informeren én activeren: een slimme vereniging van, voor én door haar leden.

De doelen van onze **communicatie** zijn de zichtbaarheid en bekendheid van dKvB en haar standpunten te vergroten en de binding van de leden met de vereniging en onderling te versterken. Media-aandacht is belangrijk voor onze ledenwerving.

Het actueel houden van de **website** is doen we continu. De digitale **dKvB Ledenbrief** verschijnt bijna maandelijks, in elk geval op die momenten waarop het bestuur de leden wil informeren of consulteren over (voorgenomen) standpunten en inbreng in (komende) debatten. De digitale **dKvB Nieuwsbrief** verschijnt ten minste 5 x en brengt onze standpunten en activiteiten bondig voor het voetlicht bij onze (beleids)relaties.

Het bestuur organiseert 2 **ledenvergaderingen** per jaar en indien nodig – of als de leden daar om vragen – meer. Telkens op een locatie bij een / of gekoppeld aan een activiteit van een van de leden. Idealiter heeft deze bijeenkomst het karakter van een **ledencongres**: het formele vergaderdeel wordt dan een onderdeel van een bredere bijeenkomst met een actueel inhoudelijk thema en ruimte voor kennisdeling, debat en netwerken (sociëteit), die ook voor potentiële leden op uitnodiging toegankelijk is.

dKvB heeft een piepkleine **werkorganisatie**. Annemarie Kok is voor 7 uur per week **secretaris van de vereniging**. Zij wordt via een opdrachtverlening ingehuurd. Ons

postadres is: De Kunst van Brabant, p/a Festival Circolo / Theater De Nieuwe Vorst, Willem II straat 49 5038 BD Tilburg.

De **taken van de secretaris** betreffen o.a.: het organiseren en verslagleggen van de bestuursvergaderingen, de ledenvergaderingen en overige ledenbijeenkomsten; plannen van de overleggen met externen; redactie en verspreiding van de Nieuwsbrief en de Ledenbrieven; onderhoud en aanpassing van de website; beheer van het ledenregister en relatie-bestand; mee monitoren van het cultuurbeleid; voorbereiden en uitvoeren van ledenwerfacties; bijdragen aan de representatie van de vereniging, archivering.

De **financiële administratie** en facturering van de contributies doen we zelf. De penningmeester is hier verantwoordelijk voor. In verband met de betrouwbaarheid van de betalingen en de verantwoording aan de leden wordt de hand gehouden aan een protocol voor de betaalbaarstelling van facturen ("4-ogen-principe").

De vereniging laat haar jaarrekening controleren door een **kascommissie**, samengesteld uit de leden en benoemd door de ledenvergadering. De kascommissie rapporteert rechtstreeks aan de ledenvergadering. dKvB heeft een **ANBI-status**.

Het **bestuur** fungeert als werkbestuur en bestaat (d.d. 1 nov. 2024) uit: Paulien Mandos (Playgrounds), penningmeester; Patrice Matthee (Cubiss en zelfstandig theatermaker), lid; Marc Eysink Smeets (Messo culturele projecten / Festival Circolo), lid; Ad van Rosmalen (Gastatelier Van Gogh), lid en Ap de Vries, voorzitter. Nienke Rooijackers (DansBrabant) is sinds voorjaar 2024 kandidaat-bestuurslid (benoeming tot bestuurslid is voorzien in nov. 2024). Er is een vacature voor nog één bestuurslid.

Het bestuur is onbezoldigd. De voorzitter ontvangt een onkostenvergoeding voor reis-, verblijf- en communicatiekosten.

De **voorzitter** (en een ander bestuurslid) zullen per eind 2025 aftreden (einde tweede bestuurstermijn). Het bestuur is inmiddels via openbare kanalen en op basis van het door de ledenvergadering vastgestelde profiel met de werving gestart. Het bestuur streeft er naar al eerder een voorzitterskandidaat te kunnen presenteren opdat deze ruim de gelegenheid krijgt een inwerk- en introductieperiode mee te maken.

Naast het (laten) organiseren van de verenigingsactiviteiten en het beheer van de (financiële) verenigingsmiddelen zijn de belangrijkste **taken van het bestuur**: monitoren en beïnvloeden van het cultuurbeleid van en binnen de provincie Noord-Brabant en van dat van de grotere Brabantse gemeenten, de provinciale uitvoeringsorganisaties en de landelijke adviesorganen en fondsen binnen het blikveld van dKvB; voorbereiden van standpunten en voorstellen van de vereniging; representeren van de vereniging en haar standpunten uitdragen in overleggen en debatten e.d.; bijdragen aan ledenwerving en ledenbehoud; bijdragen aan de communicatie met en het activeren van de leden.

Het bestuur wil de **leden actief** bij de activiteiten en de standpuntbepaling van de vereniging betrekken. dKvB heeft immers beperkte middelen en is een vereniging voor én door de leden. Daarom doet het bestuur een dringend beroep op de leden om bij te dragen aan de activiteiten, de vereniging zichtbaar te maken en leden te werven en om plaats te nemen in werkgroepen om bij concrete thema's met plannen of standpunten te komen. Ledenwerving en ledenparticipatie zijn elk jaar opnieuw punten van aandacht.

Bijlage

Missie en visie van De Kunst van Brabant

(vastgelegd in de ledenvergadering van november 2019)

Missie

Een inspirerend klimaat voor de kunst in Noord-Brabant, waarin kunst en cultuur maatschappelijk erkend zijn en waarin makers en culturele organisaties kunnen gedijen en excelleren, dat is waar de Kunst van Brabant aan werkt.

Visie

De Kunst van Brabant (dKvB) verenigt Brabantse kunstenaars en culturele organisaties en behartigt hun gemeenschappelijke belangen. Namens, voor en met de leden is dKvB hun spreekbuis en gesprekspartner voor en kritische volger van de provincie Noord-Brabant en de Brabantse gemeenten. Ze neemt standpunten in, wijst op de kracht van kunst en cultuur en draagt actief bij aan de ontwikkeling van de randvoorwaarden en de culturele infrastructuur.

Onze thema's zijn:

- * een provincie breed cultuurbeleid, met ruimte voor talenten en mogelijkheden voor innovatie en experiment
- * geharmoniseerde financieringsregelingen voor productie en presentatie
- * een sterke infrastructuur waarbij de culturele keten één onlosmakelijk geheel vormt - van kennismaking en educatie via talentontwikkeling tot productie, presentatie en bereik
- * het stimuleren van gelijkwaardige samenwerking tussen de culturele sector en de overheid, het bedrijfsleven, onderwijs en maatschappelijke organisaties
- * het vergroten van de zichtbaarheid en promotie van de Brabantse culturele sector met als doel een groot en divers publiek en een breed draagvlak.

dKvB vindt kunst een waarde op zichzelf, die overal in de samenleving zichtbaar, hoorbaar en voelbaar is en daardoor waardevol, en noodzakelijk om haar educatieve, sociale en economische betekenis.