



# ACTIVITEITEN 2024

# DE KUNST VAN BRABANT

vastgesteld in de ledenvergadering van 31 oktober 2023, Eindhoven / BROET

**de Kunst van Brabant: een bundeling van creativiteit, deskundigheid, organisatietalent, samenwerkingskracht en cultureel ondernemerschap**

## In het kort

Belangenvereniging De Kunst van Brabant (dKvB) wil:

- \* de gezamenlijke belangen van de Brabantse kunst en cultuursector voor het voetlicht brengen;
- \* de Brabantse politiek en het openbaar bestuur met onze wensen en ideeën rekening laten houden;
- \* de vereniging continueren en versterken.

In Activiteiten dKvB 2024 beschrijven we onze prioriteiten voor het jaar 2024. Je leest hoe we eraan werken dat kunst & cultuur op een positieve manier op de beleidsagenda's blijft staan en onze ideeën en standpunten gehoord worden.

Voor onze uitgangspunten en werkwijze verwijzen we naar eerdere Activiteitenplannen (te vinden op onze website).

Voor de Brabantse kunst- en cultuursector staat er in 2024 veel op het spel. De provincie zal het beleidskader cultuur, erfgoed en sport 'Levendig Brabant 2030' nader uitwerken en voorzien van een concrete financiële paragraaf. Ook het nieuwe bestuursakkoord wordt gepreciseerd en de vrije financiële ruimte voor 2024-2027 moet nog verdeeld worden. Onze sector zal daar een beroep op doen: de structurele middelen uit 'Levendig Brabant 2030' zijn onvoldoende en de provincie (en gemeenten) heeft de consequenties van de inflatie, hoge energiekosten en fair pay nog onvoldoende aanvaard. We zullen het beleid op dit punt stevig volgen en er onze invloed op uitoefenen.

In de eerste helft van 2024 vinden de beoordelings- en toekenningsprocedures van de meerjarenregelingen PK en AK 2025-2028 plaats. We bepleiten geen grote veranderingen voor deze nieuwe ronde, wel een budget dat bij de ambities en de beoogde matching met de BIS en de landelijke regelingen past. We monitoren de procedures en uitkomsten en zullen waar nodig andere besluitvorming en financiële ruimte bepleiten.

Halverwege het jaar is een opvolger van de provinciale Impulsgeldenregeling voorzien. dKvB wil meepraten over de inhoud van de regeling, de doelgroep en het budget.

We blijven de waarde van kunst en cultuur en hun maatschappelijke bijdrage tonen en de (nieuwe) politici en bestuurders met onze ideeën bestoken. dKvB streeft naar een beleid dat een florerende en excellerende culturele sector door heel de provincie voorstaat, in grote en in kleine gemeenten. Waarbij de gehele culturele piramide van belang is: geen professionele top zonder publiekswerking en zonder middenveld met talentontwikkeling en carrière-opbouw; geen piramide zonder stevige basis van kunsteducatie en cultuurparticipatie in steden, wijken, dorpen en buurten.

Om met gezag te kunnen beïnvloeden en belangen te kunnen behartigen is legitimatie nodig: dKvB wil een groot aantal leden van diverse omvang en snit en uit alle hoeken van de culturele sector in Brabant. Actieve leden, die met elkaar de vereniging dragen: dKvB: een vereniging van, voor én door de leden.

## Activiteiten 2024

### **Focus op (financiële) uitwerkingen van provinciaal beleidskader cultuur, erfgoed en sport en het bestuursakkoord**

Ons speerpunt voor 2024 blijft het provinciaal beleidskader voor cultuur, erfgoed en sport 'Levendig Brabant 2030'. dKvB wil invloed uitoefenen op de inhoud en financiële plannen van de geplande uitwerkingsagenda. Het beleidskader bevat immers – het woord zegt het al – alleen een algemeen kader voor het cultuurbeleid. Concreter beleid komt er voor nieuw(e) aanbod, publiekswerking, stimulansen, regelgeving en budgetten. Door de lange coalitieonderhandelingen zal PS er pas in pas in april / mei over 2024 besluiten. Dan krijgt onze sector dus pas zekerheid.

Bij de vaststelling in PS werd al breed erkend dat het in 'Levendig Brabant' genoemde structurele budget voor kunst en cultuur volstrekt onvoldoende is om de ambities waar te kunnen maken; het is al onvoldoende om de huidige infrastructuur in stand te houden, een bezuiniging dus. En daarbij heeft de provincie ook geen rekening gehouden met de oplopende inflatie, de gestegen energie- en huurkosten en de extra kosten die de fair practice / fair pay met zich mee zullen brengen. Bovendien zal ook de symfonische muziekvoorziening in Brabant deel gaan uitmaken van het cultuurbudget van de provincie (1,5 miljoen euro per jaar).

Dan is er mee geld nodig dan het structurele budget van 18,3 miljoen euro per jaar, veel meer. dKvB berekende een bedrag dat zeker 10 miljoen euro hoger ligt. Daar gaan we voor pleiten. De provincie heeft nog "vrije ruimte" te verdelen. dKvB: "ook voor cultuur dan!"

Onze inzet is: een positief, opbouwend en ambitieus cultuurbeleid en daarbij passend cultuurbudget, dat recht doet aan de overall ambities die de provincie zich stelt voor de Brabantse ontwikkeling van samenleving en economie. Dat ook de artistieke en de maatschappelijke bijdrage van de Brabantse makers en culturele instellingen waardeert. Een provinciaal cultuurbeleid dat samenhangt met dat van de Brabantse gemeenten (samenwerking en afstemming binnen BrabantStad), erkent dat investeren in cultuur loont, dat de positie van makers en culturele instellingen ziet en dat uitgaat van gelijkwaardige samenwerking van de cultuursector met andere maatschappelijke organisaties, bedrijven en overheden.

We streven naar – verbeterde – provinciale productie- en presentatieregelingen voor talentontwikkeling en doorgroei / professionalisering met daarbij aandacht voor een professionele bejegening en ondersteuning van de aanvragers.

We volgen hoe de provincie omgaat met haar culturele ondersteuningsstructuur. We vinden die fors en ruim bemeten, en in hun taken niet altijd even effectief.

### **dKvB pleit bij uitwerking bestuursakkoord: 10 miljoen voor cultuur erbij**

Niet alleen 'Levendig Brabant 2030' heeft een uitwerking op inhoud en financiën. Ook het nieuwe bestuursakkoord van de provincie (VVD, D66, PvdA, GroenLinks, SP en Lokaal Brabant) zal verder gepreciseerd worden. Het betreft dan met name de verdeling van de vrije financiële ruimte (470 miljoen euro) voor de periode 2024-2027). dKvB bepleit een bijdrage hieruit van ten minste 40 miljoen voor kunst en cultuur (zie hierboven). De besluiten over de verdeling worden in april / mei genomen. Werk aan de winkel in de

eerste maanden van 2024. We zijn al begonnen om kennis te maken met de nieuwe gedeputeerde en de nieuwe cultuurwoordvoerders binnen de commissie Samenleving van PS. Dit zullen we de komende maanden intensiveren en hen - samen met / in afstemming met Kunstloc Brabant – voorzien van actuele informatie.

### **Samenwerking van gemeenten en provincie binnen BrabantStad is belangrijk**

dKvB monitort naast het provinciaal beleid, ook het cultuurbeleid van de gemeenten en met name dat binnen het verband van **BrabantStad** (provincie en G7).

dKvB vindt dat regio-ontwikkeling kansen bieden voor de kunst- en cultuursector. Maar we zijn kritisch. IJkpunten zijn voor ons de ruimte die het regiobeleid de makers biedt, de vermindering van planlast en regeldruk, vermindering van de complexiteit van de aanvraag- en beoordelingsprocedures en de eenduidigheid in doelen en definities van subsidieregelingen.

### **dKvB volgt de beoordelingsprocedure en toekenningsbesluiten van de meerjarenregelingen PK en AK 2025-2028 nauwlettend**

De inhoud, de criteria, de budgetten en de procedures van de meerjarenregelingen 2025-2028 zijn in het najaar van 2023 vastgesteld. In 2024 zien we toe op een ordentelijk en transparant verloop van de aanvraag- en beoordelingsprocedure (en de bezwaarprocedure) en het bekend maken van de toekenningen. Idem op de plan- en verantwoordingslast voor de aanvragers, hetgeen te meer relevant is omdat de druk van het toenemend aantal verplicht te onderschrijven codes voor de sector onrustbarend toeneemt (Code cultural governance, Code diversiteit & inclusie, Fair practice code en her en der al gehoord: een nieuwe code Duurzaamheid).

Gezien het budget dat voor de meerjarenregelingen beschikbaar is gesteld – een bezuiniging t.o.v. 2021-2025 – verwachten we een nekslag voor veel Brabantse instellingen, een verarming van de Brabantse culturele infrastructuur. dKvB heeft hier al tegen geprotesteerd en de dringende oproep gedaan het budget te verhogen uit de nog vrij beschikbare financiële ruimte van de provincie. We blijven proberen GS en PS ervan te overtuigen dat een extra financiële injectie noodzakelijk is, wil niet afgebroken worden wat de provincie, samen met gemeenten en het culturele veld, de afgelopen jaren heeft opgebouwd. We monitoren de toekenningen en met name ook de niet-toekenningen (positief beoordeeld, maar onder de zaaglijn vanwege het subsidieplafond) en bepalen vervolgens verdere acties. dKvB zal zich strijdvaardig opstellen; het bestuur rekent op de solidaire medewerking van alle leden indien we tot actie moeten overgaan.

### **Landelijke én lokale thema's**

Onze aandacht gaat niet alleen uit naar Noord-Brabant. Wat er op **landelijk niveau** gebeurt is immers ook van invloed op de ontwikkelingen in Brabant. De adviezen van de Raad van Cultuur, het beleid van het ministerie van OCW en hoe de fondsen hier invulling aan geven en hun regelingen vormgeven, raken de makers en culturele instellingen hier. Wanneer wenselijk laten we ons geluid naar deze partijen horen en zo nodig doen we dat met andere partners, zoals Kunsten '92 (waarmee we informatie uitwisselen en soms afstemmen als daar aanleiding toe is).

We monitoren het cultuurbeleid van de grote steden en grotere gemeenten en gaan

actief het gesprek aan met wethouders en gemeenteraden over dat beleid en de samenhang ervan met andere gemeenten en de provincie.

### **Uitvoering provinciaal cultuurbeleid**

dKvB volgt de uitvoering van het cultuurbeleid van de provincie. Met name het **Brabant C Fonds** en **Kunstloc Brabant**. We kijken of aanpassingen in de regelingen en procedures nodig zijn en doen daar dan voorstellen voor. Bij onze monitoring is het bestuur sterk afhankelijk van de alertheid en actiebereidheid van de leden. We bepleiten meer ruimte voor artistieke ontwikkeling en experiment in de regelingen en meer ondersteuning bij het opstellen van de aanvragen voor hen die daar (nog) niet bedreven in zijn.

Aandachtspunt voor 2024 is de **opvolger van de Impulsgeldenregeling** die eind 2023 eindigt. De provincie heeft toegezegd met een nieuwe regeling te komen die uiterlijk half 2024 zal worden opengesteld. Voor dKvB hadden de inhoud, doelen en het budget van de impulsgeldenregeling gecontinueerd kunnen worden, niet de aanvraag- en beoordelingsprocedure. Vanuit dat perspectief beoordelen we het concept van de nieuwe regeling, die wat ons betreft met name jonge makers en startende culturele initiatieven (die nog niet in aanmerking komen voor de provinciale en gemeentelijke meerjarenregelingen) laagdrempelig verder zou moeten helpen.

De Talenthubregeling en de Makersregeling volgen we. Aandacht vragen we voor de positie van talenten / talentontwikkeling binnen de culturele keten en binnen het provinciaal en gemeentelijk beleid.

Wat betreft Brabant C: dKvB heeft twijfels bij de nieuwe propositie van dit fonds voor de komende jaren. Dat kunstenaars / culturele instellingen een belangrijke bijdrage kunnen leveren aan het agenderen van actuele vraagstukken en het vinden van oplossingsrichtingen en -processen leidt geen twijfel. Samenwerking op dit punt tussen culturele aanbieders en makers en het bedrijfsleven, maatschappelijke organisaties en overheden ligt voor de hand en dient gestimuleerd te worden. Maar dat dit dient te gebeuren door een apart fonds dat ook geld probeert te genereren, daar waar culturele instellingen ook al actief zijn, staat voor ons niet vast.

### **Formuleren en uitdragen van de waarde en het belang voor kunst en cultuur**

Het behartigen van de belangen van kunstenaars en culturele organisaties is (helaas) altijd verbonden met het zoeken naar en pleiten voor legitimatie voor overheidsinvesteringen in de kunsten. Kunstproductie en het tonen ervan vinden immers plaats binnen een maatschappelijke context. Werken aan draagvlak is voor dKvB vanzelfsprekend.

Voor 2024 liggen onze prioriteiten bij de het verder bouwen aan onze relatie met de cultuurwoordvoerders in Provinciale Staten en de gedeputeerde voor cultuur. En met de wethouders cultuur van de (middel)grote gemeenten. We zullen hen met enige regelmaat benaderen voor een gesprek over onze visie op de betekenis van kunst en cultuur voor de samenleving en over onze voorstellen voor het beleid en de culturele infrastructuur. Het bestuur betreft de leden hierbij, zo mogelijk gekoppeld aan een culturele activiteit.

### **Onderhouden en groeien van de vereniging**

dKvB is een sectorbrede vereniging, die de collectieve belangen van culturele instellingen en individuele kunstenaars behartigt. Daar is **legitimatie** voor nodig: voldoende draagvlak, vertegenwoordiging en een gezaghebbend geluid. Met andere woorden: we moeten voldoende leden hebben én uit de diverse disciplines en regio's, en we moeten in staat zijn om (met beperkte middelen) proactief, weldoordachte en onderbouwde, in de vereniging breed gedragen standpunten en voorstellen tijdig naar buiten te brengen. dKvB moet daarom groeien en haar leden informeren én activeren: een slimme vereniging van, voor én door haar leden.

De doelen van onze **communicatie** zijn de zichtbaarheid en bekendheid van dKvB en haar standpunten te vergroten en de binding van de leden met de vereniging en onderling te versterken. Media-aandacht is belangrijk voor onze ledenwerving. Het actueel houden van de **website** is een continu aandachtspunt. De digitale **dKvB Ledenbrief** verschijnt bijna maandelijks, in elk geval op die momenten waarop het bestuur de leden wil informeren of consulteren over (voorgenomen) standpunten en inbreng in (komende) debatten. De digitale **dKvB Nieuwsbrief** verschijnt ten minste 5 x en brengt onze standpunten en activiteiten bondig voor het voetlicht bij onze (beleids)relaties.

Het bestuur organiseert 2 **ledenvergaderingen** per jaar en indien nodig – of als de leden daar om vragen – meer. Telkens op een locatie bij een / of gekoppeld aan een activiteit van een van de leden. Idealiter heeft deze bijeenkomst het karakter van een **ledencongres**: het formele vergaderdeel wordt dan een onderdeel van een bredere bijeenkomst met een actueel inhoudelijk thema en ruimte voor kennisdeling, debat en netwerken (sociëteit), die ook voor potentiële leden op uitnodiging toegankelijk is.

dKvB heeft beperkte middelen (zie Begroting 2024) en een piepkleine **werkorganisatie**. Annemarie Kok is voor 7 uur per week **secretaris van de vereniging**. Zij wordt via een opdrachtverlening ingehuurd. Ons postadres is: De Kunst van Brabant, p/a Festival Circolo / Theater De Nieuwe Vorst, Willem II straat 49 5038 BD Tilburg. Telefoon: 06 – 25235501; email: info@dekunstvanbrabant.nl.

De **taken van de secretaris** betreffen o.a.: het voorbereiden, verslagleggen en organiseren van de bestuursvergaderingen, de ledenvergaderingen en overige ledenbijeenkomsten; plannen en mee voorbereiden van de overleggen met externen; redactie en verspreiding van de digitale dKvB-Nieuwsbrief en de Ledenbrieven; onderhoud en aanpassing van de website; beheer van het ledenregister en relatiebestand; mee monitoren van het cultuurbeleid; voorbereiden en uitvoeren van ledenwerfacties; bijdragen aan de representatie van de vereniging, archivering.

De **financiële administratie** en facturering van de contributies doen we zelf. De penningmeester is hier verantwoordelijk voor. In verband met de betrouwbaarheid van de betalingen en de verantwoording aan de leden wordt de hand gehouden aan een protocol voor de betaalbaarstelling van facturen (“4-ogen-principe”).

De vereniging laat haar jaarrekening controleren door een **kascommissie**, samengesteld uit de leden en benoemd door de ledenvergadering. De kascommissie rapporteert

rechtstreeks aan de ledenvergadering.  
dKvB heeft een **ANBI-status**.

Het **bestuur** fungeert als werkbestuur en bestaat uit: Paulien Mandos (Playgrounds), lid; Patrice Matthee (zelfstandig theatermaker en cultuureducator), lid; Marc Eysink Smeets (Messo culturele projecten / Festival Circolo), lid; Christian Godschalk (Digital Creativity), penningmeester; Ad van Rosmalen (Gastatelier Van Gogh), lid en Ap de Vries, voorzitter. Er is een vacature voor nog één bestuurslid.  
Het bestuur is onbezoldigd. De voorzitter ontvangt een onkostenvergoeding voor reis-, verblijf- en communicatiekosten.

Naast het (laten) organiseren van de verenigingsactiviteiten en het beheer van de (financiële) verenigingsmiddelen zijn de belangrijkste **taken van het bestuur**: monitoren van het cultuurbeleid van en binnen de provincie Noord-Brabant en van dat van de grotere Brabantse gemeenten, de provinciale uitvoeringsorganisaties en de landelijke adviesorganen en fondsen binnen het blikveld van dKvB; voorbereiden van standpunten en voorstellen van de vereniging; representeren van de vereniging en haar standpunten uitdragen in overleggen en debatten e.d.; bijdragen aan ledenwerving en ledenbehoud; bijdragen aan de communicatie met en het activeren van de leden.

Het bestuur wil de **leden actief** bij de activiteiten en de standpuntbepaling van de vereniging betrekken; de leden hebben die wens zelf ook uitgesproken. dKvB heeft immers beperkte middelen en is een vereniging voor én door de leden. Daarom doet het bestuur een dringend beroep op de leden om bij te dragen aan de activiteiten, de vereniging zichtbaar te maken en leden te werven en om plaats te nemen in werkgroepen om bij concrete thema's met plannen of standpunten te komen. Ledenwerving en ledenparticipatie zijn elk jaar opnieuw punten van aandacht.

## **Bijlage**

### **Missie en visie van De Kunst van Brabant**

(vastgelegd in de ledenvergadering van november 2019)

#### **Missie**

Een inspirerend klimaat voor de kunst in Noord-Brabant, waarin kunst en cultuur maatschappelijk erkend zijn en waarin makers en culturele organisaties kunnen gedijen en excelleren, dat is waar de Kunst van Brabant aan werkt.

#### **Visie**

De Kunst van Brabant (dKvB) verenigt Brabantse kunstenaars en culturele organisaties en behartigt hun gemeenschappelijke belangen. Namens, voor en met de leden is dKvB hun spreekbuis en gesprekspartner voor en kritische volger van de provincie Noord-Brabant en de Brabantse gemeenten. Ze neemt standpunten in, wijst op de kracht van kunst en cultuur en draagt actief bij aan de ontwikkeling van de randvoorwaarden en de culturele infrastructuur.

Onze thema's zijn:

- \* een provincie breed cultuurbeleid, met ruimte voor talenten en mogelijkheden voor innovatie en experiment
- \* geharmoniseerde financieringsregelingen voor productie en presentatie
- \* een sterke infrastructuur waarbij de culturele keten één onlosmakelijk geheel vormt - van kennismaking en educatie via talentontwikkeling tot productie, presentatie en bereik
- \* het stimuleren van gelijkwaardige samenwerking tussen de culturele sector en de overheid, het bedrijfsleven, onderwijs en maatschappelijke organisaties
- \* het vergroten van de zichtbaarheid en promotie van de Brabantse culturele sector met als doel een groot en divers publiek en een breed draagvlak.

dKvB vindt kunst een waarde op zichzelf, die overal in de samenleving zichtbaar, hoorbaar en voelbaar is en daardoor waardevol, en noodzakelijk om haar educatieve, sociale en economische betekenis.