



Activiteitenverslag 2023 vereniging De Kunst van Brabant

Het jaar 2023 in het kort

Drie zaken bepaalden de agenda van de vereniging in 2023:

- 1) de provinciale statenverkiezingen in maart en de daarop volgende coalitievorming, resulterend in een nieuw bestuursakkoord;
- 2) de uitwerkingen van het nieuwe provinciaal beleidskader Cultuur, erfgoed, sport en vrijetijd *Levendig Brabant 2030* (subsidie-instrumentarium) en met name de financiële consequenties;
- 3) de voorbereiding en vaststelling van de nieuwe meerjarenregelingen 2025-2028 Professionele kunsten en Amateurkunst (amateurkunstparticipatie).

Anders dan andere jaren ging het dit jaar bijna altijd over financiële zaken. Daar was meer dan voldoende aanleiding voor. Lees dit activiteitenverslag over het jaar 2023 waarin dKvB tien jaar bestond.

Ons **Activiteitenplan 2023** bood een leidraad voor onze inspanningen: met onze missie en visie, de centrale thema's die we agenderen en de keuze van onze aanpak.

Als onderlegger voor het bepalen van onze standpunten hanteerden we het **dKvB position paper** met onze standpunten over het cultuurbeleid van de provincie voor de komende jaren. In dit paper roepen we op tot een ambitieus kunst- en cultuurbeleid, om te investeren in talentontwikkeling en doorontwikkeling van kunst en cultuur, om in te zetten op de veelzijdigheid van het Brabantse culturele veld en om te bouwen aan op elkaar afgestemde financieringsregelingen van provincie en gemeenten.

WAT HEBBEN WE GEDAAN EN BEREIKT: ACTIES EN RESULTATEN

Provinciale statenverkiezingen en bestuursakkoord

In het voorjaar waren de **provinciale statenverkiezingen 2023**. Op basis van ons eerder door de leden vastgestelde dKvB position paper voerden we eind 2022 en begin 2023 een aantal gesprekken met **programmacommissies** van de politieke partijen (50plus, GroenLinks, D66, VVD, CDA en SP). Een aantal van onze standpunten landden in enkele **verkiezingsprogramma's**, o.a. over de benodigde provinciale financiering van kunst en cultuur ("geen bezuiniging op cultuur!"), de provinciale ondersteuningsstructuur en de bijdragen die kunstenaars kunnen bieden bij de aanpak van de actuele maatschappelijke vraagstukken (en de voorwaarden daar voor).

Samen met Kunstloc Brabant en het Directieoverleg Kunst- en Cultuureducatie Brabant en Zeeland (DOKc) organiseerde dKvB op 15 februari in de Lochal in Tilburg het Brabantse **verkiezingsdebat cultuur**. Met ruim 200 aanwezigen was de zaal 'uitverkocht'.

In het kader van dit debat publiceerde Kunstloc i.s.m. dKvB en DOKc het essay *Een prachtig, krachtig cultureel Brabant, het kan!* (tekst: Jenneke Harings), dat o.a. aan alle deelnemers aan het debat is uitgereikt. Ook publiceerden we in februari een gezamenlijk manifest, getiteld *Cultuur is een kerntaak van de provincie*. Het document is aan het provinciebestuur aangeboden.

Begin 2023 formuleerde het bestuur een **dKvB inzet voor de coalitieonderhandelingen**. Na consultatie bij de leden heeft het bestuur dit inzet-papier gehanteerd in de documenten die we

verzonden en gesprekken die we voerden met de gedeputeerde en fracties binnen PS na de verkiezingen. Onderdelen van onze inzet betroffen: meer financiële ruimte voor de provinciale cultuurbegroting (“het in *Levendig Brabant 2030* genoemde bedrag van € 18,3 miljoen per jaar per 2025 is volstrekt onvoldoende en betekent een bezuiniging van € 5 miljoen t.o.v. dit jaar”), meer ruimte voor de ontwikkeling van het autonome kunstenaarschap, stevige inzet op talentontwikkeling handhaven, erkenning van de maatschappelijke bijdrage van kunst en cultuur en de inzet van kunstenaars bij de aanpak van actuele maatschappelijke vraagstukken ook meefinancieren vanuit de andere beleidssectoren.

Met deze punten deden we een **oproep aan de formateur(s)** en bepleitten we weer een gedeputeerde voor cultuur. En we herhaalden deze punten toen we de nieuwe PS leden per brief welkom hetten, de nieuwe gedeputeerde schriftelijk succes wensten en we hem (Jos van der Horst, SP) half oktober spraken.

Na de lange coalitieonderhandelingen bleek het nieuwe **bestuursakkoord** teleurstellend voor onze sector. Voor cultuur werd er alleen verwezen naar het beleidskader *Levendig Brabant 2030* en toezeggingen over budgetten werden nog niet gedaan. Verwezen werd naar concretere uitwerkingen in een Perspectiefnota, die voor april 2024 werd aangekondigd. Dat gaf het bestuur echter wel de tijd om een gedegen analyse te maken - m.m.v. Kunstloc Brabant - van de financiële cultuurmiddelenstromen van de provincie in de afgelopen jaren en dit jaar en die af te zetten tegen enerzijds het structurele cultuurbudget zoals genoemd in *Levendig Brabant 2030* per jaar per 2025 en anderzijds wat dKvB (en Kunstloc) nodig achtten. Daarover in de volgende paragrafen meer. Het werd een complexe klus, zelfs binnen de provincie bleek er geen helder, alomvattend en eenduidig overzicht te bestaan. Maar met het door ons opgestelde **financiële overzicht 2021 -2025 e.v.** hebben we goede en nuttige gesprekken kunnen voeren binnen de provincie en met PS leden.

Uitwerkingen *Levendig Brabant 2030* en opmaat tot de Perspectiefnota 2024

Met de gedeputeerde, de ambtelijke organisatie en diverse fracties binnen PS hebben we gedurende het hele jaar diverse keren gesproken over het **provinciaal cultuurbeleid** en over de **uitwerkingen van het beleidskader Cultuur, erfgoed, sport en vrijetijd *Levendig Brabant 2030***, met name over de noodzaak om het in het beleidskader genoemde budget van € 18,3 miljoen per jaar flink te verhogen. We wezen erop dat zowel door het veld (dKvB) als binnen PS stevige kanttekeningen zijn gemaakt bij dit ontoereikende financiële perspectief. dKvB maakte een berekening van het bedrag dat per 2025 jaarlijks nodig zou zijn voor cultuur. Met als uitgangspunten: het huidige budget (en dus voor de meerjarenregeling PK 2025-2028 uitgaande van het bedrag voor deze regeling van 2021 van na de herbeoordeling), een prijscompensatie van ten minste 12% over de afgelopen jaren en een compensatie van 9% voor de verplichting om de Fair Practice Code toe te passen en daarmee het fair pay beginsel. Zodoende komt dKvB uit op een benodigd bedrag van ten minste **€ 29,5 miljoen per jaar** per 2025 (i.p.v. dus het bedrag van € 18,3 miljoen dat structureel in de provinciebegroting staat voor de komende jaren).

We hebben dit bedrag vele malen gecommuniceerd en toegelicht, in gesprekken met PS fracties en de gedeputeerde, in brieven aan PS, tijdens overleggen met de ambtelijke organisatie en met Kunstloc. En telkens werd door hen verwezen naar de *Perspectiefnota 2024*, waarvan GS het voorstel in februari 2024 presenteert en de besluitvorming daarover door PS in april 2024 plaatsvindt. Eind 2023 heeft het bestuur dKvB de lobby geïntensiveerd, mede op basis van het in de vorige paragraaf genoemde financiële overzicht 2021 – 2025 e.v. en spraken we met o.a. de (nieuwe) fractievoorzitters en cultuurwoordvoerders van D66, PvdA en GroenLinks, en maakten we afspraken met die van de SP en nogmaals D66.

In het kader van onze lobbystrategie deden we eerder dit jaar een dringende **oproep aan de wethouders en gemeenteraden** van Breda, Tilburg, 's-Hertogenbosch en Eindhoven om de ontwikkelingen bij de provincie goed te volgen: de budgettaire ontwikkelingen daar zouden immers grote financiële gevolgen kunnen gaan hebben voor ‘hun’ culturele organisaties en dus hun gemeentelijke financiën. Met de wethouders van Tilburg en Eindhoven hebben we hier ook nog overleg over gevoerd. We weten dat zij vervolgens ook met de fracties van hun partijen in PS hebben

gesproken.

Inmiddels (maart 2024) weten we dat onze boodschap – gedeeltelijk - is aangekomen!

Met de provincie spraken we ook enkele keren over de instrumentele uitwerking van *Levendig Brabant 2030*: over een nieuw '**subsidie-instrumentarium**' voor cultuur n.a.v. het beleidskader. Bij de voorbereiding van deze gesprekken maakte het bestuur dankbaar gebruik van signalen en ideeën die aangereikt werden vanuit de leden. Onze inzet bestond o.a. uit: handhaaf de regelingen die werken (o.a. de Impulsgeldenregeling en TalentHub regeling); meer ruimte voor hybride kunstvormen en de niet binnen de traditionele disciplines vallende kunstvormen; meer mogelijkheden voor samenwerking tussen professionele- en amateurkunsten; meer ruimte voor veranderende, eigentijdse organisatie- en ondernemersvormen en culturele bedrijvigheid; eenvoudige en toegankelijke regelingen met aandacht voor het teveel aan plan- en verantwoordingslast.

Overigens: dKvB spreekt in dit kader liever niet meer over subsidie, maar over overheidsfinanciering of overheidsinvestering in cultuur.

Boos waren we toen in april door de provincie onverwacht en slecht getimed werd aangekondigd dat de **Impulsgeldenregeling** per eind 2023 zou worden beëindigd. De sector kende hierin een succesvolle en impactrijke regeling (de geluiden over de wijze van beoordeling en soms bejegening van de aanvragers daargelaten). Per brief en persbericht riepen we op z.s.m. een soortgelijke regeling met dezelfde doelen en doelgroepen (en budget!) in het leven te roepen.

dKvB gaf meermaals aan de huidige provinciale **ondersteuningsstructuur voor kunst en cultuur** te omvangrijk en kostbaar te vinden: "ten minste 90% van het provinciale cultuurbudget zou direct bij de makers en de cultuurinstellingen terecht moeten komen".

Meerjarenregelingen 2025-2028 Professionele Kunst en Amateurkunst (amateurkunstparticipatie)

Het bestuur heeft de ontwikkeling van de meerjarenregelingen PK en AK 2025-2028 intensief gevolgd en meer dan dat: we hebben het diverse keren besproken met de provincie (op ambtelijk en bestuurlijk niveau) en de uitgangspunten en contouren becommentarieerd en onze ideeën aangereikt (zie ook hierboven onder 'subsidie-instrumentarium'). Vanwege de consequenties van deze regelingen op lokaal niveau, bespraken we de ontwikkeling met enkele wethouders van de grote steden. Vaste punten: het **budget** – dKvB bepleit een budget minimaal ter grootte van de regeling PK 2021-2024 van na de herbeoordeling – en de **harmonisatie** van de regelingen van provincie en gemeenten en ook zoveel mogelijk met die van de landelijke fondsen. Onze gesprekken waren gebaseerd op een door het bestuur met de leden eind 2022 besproken notitie over onze inzet, vastgesteld door het bestuur na een laatste ledenconsultatie in februari 2023.

dKvB reageerde schriftelijk op de uitgangspuntennotitie van de provincie (maart) en maakte haar standpunt ook bekend bij GS, PS en de vijf grote steden (BrabantStad). Diverse keren uitten we onze zorgen over de voortgang van het ontwikkeltraject, dat vanwege het langdurige coalitievormingsproces steeds vertraagde.

Bij de presentatie van de meerjarenregelingen door de provincie (5 oktober, 's-Hertogenbosch) plaatste dKvB direct enkele **inhoudelijke en financiële kanttekeningen**: o.a. over het beschikbare budget dat te laag is en geen rekening houdt met de forse prijsstijgingen en loonkostenontwikkeling (fair pay) van de afgelopen twee jaren en over de starre en niet meer van deze tijd zijnde traditionele kunst-discipline-indeling in de regelingen. Ook het gebrek aan zicht - en dus mogelijkheden - op de samenwerking tussen professionele kunsten en amateurkunsten is een zorgpunt.

In december publiceerden we een persbericht met onze standpunten, dat helaas weinig werd opgepikt binnen de Brabantse media (zij gaven aan dat het voor hen pas interessant wordt als de effecten van de nieuwe regeling en het budget concreet zichtbaar worden).

dKvB stelde een analyse van de financiële omvang van de huidige regeling op en berekende (met dank aan Kunstloc Brabant) het bedrag dat echt nodig is om de ambities van de provincie (zoals verwoord in *Levendig Brabant 2030*) en de Brabantse cultuurinstellingen en makers zelf waar te kunnen maken: **€ 9 miljoen per jaar** (i.p.v. € 7,6 miljoen per jaar; het bedrag dat de provincie

beschikbaar wil stellen voor de jaren 2025 – 2028). Dit bedrag van € 9 miljoen is gebaseerd op het huidige bedrag van na de herbeoordeling 2021 en compensaties voor de prijsstijgingen en fair-pay ontwikkeling. Met dit gegeven heeft het bestuur zijn lobby eind 2023 geïntensiveerd en is gesprekken gestart met de cultuurwoordvoerders van de diverse fracties in PS en met de provincie zelf (ambtenaren en gedeputeerde). Wordt vervolgd.

Overige belangenbehartiging, monitoring en activiteiten

* dKvB voerde haar vaste **monitorgesprekken** (soms werden het ook afstemmingsgesprekken) met de **provincie** (op ambtelijk en bestuurlijk niveau), **Kunstloc Brabant** en **Brabant C** (beide met de directeur-bestuurder). Onderwerpen van gesprek zijn de beleidsvorming, lopende activiteiten en de verschillende financieringsregelingen.

> De ondersteuningsorganisaties kennen het standpunt van dKvB over de omvang van de Brabantse ondersteuningsstructuur. Met **Brabant C** wisselden we ons kritische standpunt over haar toekomstplan als een onafhankelijk fonds voor de verbinding van het culturele veld met het bedrijfsleven en maatschappelijk middenveld waar het gaat om de aanpak van de actuele maatschappelijke vraagstukken.

> Met name met **Kunstloc** bespraken we de toegankelijkheid van de diverse regelingen, ook voor kleinere organisaties en zzp'ers. De **Impulsgeldenregeling** was een terugkerend en soms taai onderwerp (functioneren van de beoordelingscommissie).

> Bij de **provincie** waait een andere wind; het contact met de huidige gedeputeerde (en zijn voorganger) verloopt aanzienlijk soepeler dan voorheen. We bespraken de uitvoering van het beleidskader cultuur, erfgoed en sport *Levendig Brabant 2030* en de mogelijkheden én noodzaak om het structureel provinciaal cultuurbudget aanzienlijk te verhogen uit de nog niet toebedeelde 'bestuursakkoordmiddelen'.

* We stemden zoals gebruikelijk af met **Kunsten '92**. We maakten kennis met de nieuwe voorzitter van **DOKc** (Directieoverleg Kunst- en Cultuureducatie Brabant en Zeeland) en maakten afspraken elkaar over en weer te informeren.

* Een bestuursdelegatie van dKvB was enkele keren in overleg (in gesprekken en per mail) met vertegenwoordigers van de nieuwe koepelvereniging **De Creatieve Coalitie** (een door OCW geëntameerde bundeling van alle vak- en beroepsverenigingen in de culturele sector en creatieve economie) over een mogelijke samenwerking. Het dKvB bestuur ervaart onduidelijkheden bij De Creatieve Coalitie over haar rol, positie en aanpak en ziet vooralsnog van een samenwerking af, maar sluit dat zeker niet uit voor de toekomst onder het motto: "samen staat de cultuursector sterker".

* dKvB ondersteunde Kunstloc Brabant bij het in de markt zetten van de tool voor culturele organisaties en zzp'ers om aan de slag te gaan met de **Fair Practice Code**.

* N.a.v. de adviesaanvraag van de staatsecretaris aan de Raad voor Cultuur over een beoogde cultuurstelselherziening 2029 heeft dKvB zich gebogen over de wenselijkheid en inhoud van een **statement over ondernemende cultuur en cultureel ondernemen**. De leden bespraken een voorstel van het bestuur in de ledenvergadering van november. De leden spraken zich uit voor zo'n statement, waarin we o.a. pleiten voor een 'level playing field' voor overheidsfinanciering voor zowel culturele stichtingen en doelverenigingen als ook voor andere culturele ondernemingen (andere rechtspersoonsvormen) zonder winstoogmerk. Het bestuur past het voorstel aan o.b.v. de opmerkingen van de leden en legt het vervolgens nogmaals aan de leden voor.

DE VERENIGING IN 2023: STABIEL MAAR NIET ZONDER ZORGEN

dKvB telde op 1 januari 2023 186 leden. En op 31 december 194. In de loop van het jaar mochten we 18 nieuwe leden verwelkomen, drie leden zegden op. De zeven leden die meerjarig en ondanks diverse aanmaningen hun contributie over 2023 en 2022 niet betaalden, hebben we geroyeerd.

Het **bestuur** kwam 8 x bijeen, en voerde tussendoor via de mail en whatsapp overleg. Met als doel de standpunten en de acties van dKvB voor te bereiden en de taken te verdelen.

Het bestuur bestond het gehele jaar uit Ap de Vries (voorzitter), Paulien Mandos (o.a. Playgrounds, Eindhoven), Marc Eysink Smeets (Messo / Festival Circolo, Tilburg) en Ad van Rosmalen (Gastatelier van Gogh, Zundert). In de ledenvergadering van 1 juni benoemden de leden Patrice Mathee (o.a. PLAN Brabant) tot lid van het bestuur en we namen na ruim zeven jaar afscheid van Theo Andriessen als bestuurslid (tevens voormalig penningmeester). Helaas moest in het najaar penningmeester Christian Godschalk (Digital Creativity, Roosendaal) zijn bestuurslidmaatschap opgeven. Met één kandidaat-bestuurslid is een gesprek gevoerd, vooralsnog zonder vervolg. Eind van dit verslagjaar benoemde het bestuur uit zijn midden Paulien Mandos als **penningmeester**.

Er zijn thans twee **vacatures** in het bestuur en we weten dat in 2025 twee bestuursleden afscheid zullen nemen vanwege het eindigen van hun tweede termijn, waaronder de voorzitter. Het bestuur bereidt zich voor om in de vacatures te voorzien; er is een conceptprofiel opgesteld dat in de eerste ledenvergadering van 2024 door de leden kan worden vastgesteld.

De bestuursleden ontvangen **geen honorarium** en zien af van de fiscaal toegestane vrijwilligersvergoeding. De voorzitter ontvangt een vergoeding voor feitelijke onkosten op basis van declaraties. Annemarie Kok is **secretaris** van de vereniging; zij vervult deze functie (zo'n 400 uur per jaar) als zelfstandige op contractbasis.

De **leden** kwamen in 2022 twee keer in een **algemene ledenvergadering** bijeen: op 1 juni in Tilburg bij Dock Zuid (en daar vierden we het tienjarig bestaan van de vereniging) en op 31 oktober in Eindhoven bij Broet. Met in totaal 70 deelnemers. De ledenvergaderingen gingen vooraf door een bijeenkomst georganiseerd door de gastheer en een informeel samenzijn na afloop.

Het bestuur wil de **leden betrekken bij de activiteiten** van de vereniging. Leden worden gevraagd voor werkgroepen, voor het leveren van input voor dKvB standpunten en om feedback te geven op voorgestelde stellingnames. We blijven constateren dat slechts een deel van de leden de mogelijkheid en/of intentie heeft ook daadwerkelijk actief aan de activiteiten bij te dragen. Dit legt een grote werkdruk bij de bestuursleden en de secretaris en beperkt de actieradius van de vereniging. Ook in 2024 blijft het betrekken van de leden een aandachtspunt.

De **communicatie** van dKvB is op het gewenste niveau met een nieuwe versie van onze **website** www.dekunstvanbrabant.nl. De inhoud is steeds actueel gehouden. Er is een dKvB-**LinkedIn** profiel. dKvB maakt onderscheid tussen **Nieuwsbrieven**, voor leden én relaties, en media, en **Ledenbrieven**, exclusief voor de leden. Met de Ledenbrieven kan het bestuur binnen de vereniging specifiek over verenigingszaken en voorgenomen acties of standpunten communiceren en de leden consulteren. Er verschenen twaalf Ledenbrieven en vier Nieuwsbrieven, alle digitaal (het aantal ervan is afhankelijk van de actualiteit en urgentie).

Het beheer van de **financiën** van de vereniging is op orde, zij het dat de jaarcijfers over 2022 vanwege ziekte van de penningmeester nog niet konden worden vastgesteld (de door de kascommissie gemaakte opmerkingen bij het financiële overzicht konden nog niet afdoende worden verwerkt). De jaarcijfers 2022 zullen nu in de eerste ledenvergadering van 2024 door het bestuur aan de leden ter goedkeuring worden voorgelegd.

Het geplande bedrag aan inkomsten (alleen contributies) voor 2023 werd gehaald. Het bestuur wil de - bescheiden - buffer in de komende jaren geleidelijk iets laten groeien, aan de ene kant om risico's (met name in de contributie inning) te kunnen afdekken, aan de andere kant om over voldoende 'werkkapitaal' te beschikken wanneer er snel geacteerd moet kunnen worden.

dKvB stelt een **financieel verslag** op met daarin een staat van baten en lasten en een balans. De rekening wordt gecontroleerd door een **kascommissie** vanuit de leden, die door de algemene ledenvergadering wordt benoemd en die aan die vergadering rapporteert. De kascommissie 2022 bestond uit Marilyn Jongenelen en Theo van Dooremalen. Beiden zijn gevraagd ook de jaarcijfers en de administratie over 2023 te controleren en zij hebben daarmee ingestemd.

dKvB heeft een **ANBI status**.

BIJLAGE

Doelstelling De Kunst van Brabant

Vereniging De Kunst van Brabant wil een inspirerend, ambitieus en samenhangend klimaat voor kunst en cultuur in Noord-Brabant. We streven naar een omgeving waar kunst en cultuur politiek en maatschappelijk erkend zijn en waar professionals, culturele organisaties en creatieve bedrijven in kunnen gedijen en excelleren, hun ambities waar kunnen maken en in contact kunnen zijn met het beoogde publiek.

De Kunst van Brabant (dKvB) volgt en becommentarieert het kunst- en cultuurbeleid in Brabant en oefent proactief invloed uit op dit beleid en de uitwerking ervan bij zowel provincie als gemeenten. Uit de statuten: *“De vereniging heeft ten doel het verstevigen van de positie van kunst en cultuur in Noord-Brabant en het behartigen van boven sectorale belangen van de instellingen werkzaam op dit terrein, vanuit het gemeenschappelijk belang (...).”*

We bepleiten een beleid waarin kunst en cultuur gezien wordt als een impuls voor kwaliteit en ontwikkeling, op alle fronten van de samenleving. Met ruimte voor innovatie, experiment, verdieping en dialoog. En waar talenten worden gekoesterd en ondersteund bij hun ontwikkeling; waar de gehele culturele keten belangrijk is en waarin elke kunstvorm haar plek heeft.

dKvB draagt eraan bij dat de voorwaarden voor kunst en cultuur worden verbeterd, dat het beleid beter aansluit op de praktijk van culturele organisaties en kunstenaars (zzp'ers) en dat het cultuurbeleid van provincie en gemeenten goed op elkaar is afgestemd en (ook op landelijk niveau) de stem van cultureel Brabant wordt gehoord. En er vanzelfsprekend voor het publiek een kwalitatief goed aanbod op het gebied van kunst en cultuur is gewaarborgd. Kortom: versterking van kunst en cultuur vanuit het perspectief van de werkenden in de sector en in het belang van ons publiek.

Werkwijze

dKvB pakt haar opdracht zelfbewust en met een constructieve houding op. Vanuit het besef dat kunst en cultuur van wezenlijk belang zijn voor de samenleving, voor elk individu. We laten ons horen in het politieke debat en dragen de maatschappelijke waarde(n) van kunst en cultuur uit.

dKvB verbindt culturele organisaties en kunstenaars met elkaar, opdat ook zij zich afzonderlijk én gezamenlijk inzetten voor het collectieve belang van kunst en cultuur in de provincie. We bundelen en agenderen daartoe hun wensen en ideeën en doen suggesties voor verbeteringen.

We zetten de expertise van de leden in en betrekken hen bij de activiteiten. We doen het samen: dKvB is een vereniging van, voor én door haar leden. De leden bepalen het doel en de koers. Het bestuur bestuurt de vereniging, vertegenwoordigt haar extern, is de eerste gesprekspartner en bewaakt de voortgang van de speerpunten die de leden jaarlijks vaststellen.

LEDENLIJST 2023

1m2 Podium
A.G. Theater
Afslag Eindhoven
Amber & Pien
Anke van Iersel
annape
Annemarieke van Peppen
Annemieke Ros
Ap de Vries
Art Related
Art-fact
Artemenos
Atelier Mariëtte van der Ven
ATN
Avans Hogeschool AKV/ St Joost
awrm peeters kunstenaar
Baltan Laboratories
Bart van Dongen
Bladvulling
Boschparade
Boxtelse kunstenaarsvereniging Kunstlicht 99
Brabant Koor
BredaPhoto
BWCpictures
Claire is helder
Claudette van de Rakt
Claudia den Boer - Fotografie
Club Solo
COEN! | coen van ham
Compagnie Dams
Corpo Máquina
Cult PR
cultuurcentrum Baarle
Cultuurnacht Breda
Dans Brabant
Dansnest
De Fabriek
De Kunstpraktijk
De Lachende Zon
De Link
De Nieuwe Vorst
de Stijle, Want...
De Vliegende Koffer poppentheater
deDansPunt.
DenWijnandgenootschap
Derde Ruimte
Digital Creativity
Dingenmaker
DÍPTIC, bureau voor culturele projecten
DOCfeed
Doeko L. - De bedrukte toestand
DokC
Dorith van der Lee
Dyane Donck Company / Stichting Mono
EELT Theatercollectief
EKWC
Electron Breda | Mot Mot Gallery
Ellen Rijk, beeldend kunstenaar
Eric Schoones Tekst & Muziek
Esther Bruls
Etoile du Nord
Eva van Pelt
Fabrique Céramique
Festival Cement
Festival Circolo
FilmMoment
Fontys Hogeschool voor de Kunsten
Foundation Paul van Kemenade
Fred Geven beeldend kunstenaar
Freedom Theatre Eindhoven
Geert Overdam, Kunst en Cultuur Advies
Grafisch Atelier Den Bosch
Graphic Matters
Hanneke Klinkum
Heleen Volman
Herman Kuijpers
Hertog Zout
Het Concreet
het dilemma
het zuid land
Het Zuidelijk Toneel
House of Nouws
Huis73
Ilse Oortvogels
Internationaal Vocalisten Concours
ISEK Music
isontwerp.nl
Jack Gallagher Choreograaf
Jan Nelissen
Jap Sam Books
Jenny van den Broeke
Jeroen Opstelten
Johan Brosens
Kaapstad Tilburg
Kamerata Zuid
Kim Pattiruhu
Kings of Colors
Kostic Sticing
Kunstbende Noord-Brabant
Kunstpodium T
Leine Roebana
lichting de Stilte

Stichting ENSÖ Physical Theatre
Stichting Film en Animatie Studio Nova
stichting Grote Kerk Breda
Stichting Idee-fixe
Stichting Jazzwerkplaats Den Bosch
stichting KOP
Stichting KuBra
Stichting Kunst in de Heilige Driehoek
Stichting Make Eindhoven
Stichting Pennings Foundation
Stichting Playgrounds
Stichting Sacramentskerk Breda
Stichting This is not a show
Stichting Wobby.club
stichting Zesde Kolonne
Stichting Zwermers
Storioni Festival
Stormkamer (Tg Nomen)
STRP
Temporary Art Centre
TextielMuseum
The100Hands
Theater aan de Parade
Theater Artemis
Theater Oortwolk
Theaterfestival Boulevard
Theatergroep Het Groote Hoofd
Theaterwerkplaats Tiuri
Tijs Rooijackers
TILT
ulrike dossmann
United C
Van Osch LeonieDeBot.nl - zakelijke zaken
voor kunst, cultuur en makers van verandering
Mad Emergent art center
Maikel van Berkel graphic design & art
direction
Makershuis Tilburg
Marcel Kranendonk - Art & Theatre Design
Maria Kapteijns
Marieke Vromans
Marijke Liefing Cultuureducatie
Marlies Lebesque
Mass Production
Mathijs Leeuwis Music
Matzer Theaterproducties
Maureen Prins - solar cinema
MCFaralley Music BV

Merijn Bisschops
Monique Broekman/Beeldend Kunstenaar
MU
NEWTON film
Nick J. Swarth
Niels van Wieringen
NOTTEN/Mighty Mingus
November Music
Onomatopee
Opera Zuid
Paleis voor Volksvlijt
Panama Pictures
Park
Patrice Matthee cultuureducatie & theater
Paul Cornelissen Advies
Peter Dictus
philharmonie zuidnederland
Podium Bloos
Podium Circulair
POLYMORF
Powered by TINC
Praktijk Vida
Rebecca Nelemans
Reinout van den Bergh Fotografie
Ro-Nalt Schrauwen
Rob van Steen
Ron Antens Musicproductions
Ruud van Eeten
Schipper & VanGucht
SEA Foundation
Beaux Jazz
Sounding Bodies
Stichting Kultuur
Stedelijk Museum Breda
Stichting Ambiance Tracks
Stichting Cultuur Verbindt Roosendaal
stFilms
Verkadefabriek
Villa van Heeswijk
Viviana M. Calderón de la Barca
Vloeistof
Vuur & Video
Watershed
Wildpark
Willem Twee
Witte Rook
Zsa Zsa
ZuiderZin